

CHARLAS DE ARTE



EDIFICIO JOSLYN

Arte europeo:
Galería Scott, J2

Imagen: Tiziano Vecellio, called Titian (Italian, Venetian, c. 1488–1576), *Portrait of a Man of the Cornaro Family with a Falcon*, late 1520s, oil on canvas, 42 3/4 × 38 in. (108.6 × 96.5 cm), Museum purchase, 1942.3. Dedicated in 2007 in honor of Robert H. Ahmanson, Photograph © Bruce M. White, 2019

Estudia la obra de arte y las preguntas.

OBSERVAR

¿Qué animal ves primero?
Probablemente, el halcón de Cornaro.

Ahora mira más de cerca. ¿Ves
a su perro, en la esquina inferior
izquierda?

Ambos animales tenían el mismo
trabajo: estaban entrenados para
cazar.

Iniciar una discusión sobre arte.

CHARLAR

¿Te gustan los perros? ¿Por qué o por
qué no?

¿Te gustan las aves?

¿Qué tipo de relación crees que tiene
con sus animales este joven de la
nobleza?

Si tienes un animal en tu vida,
describe qué vínculo tienes con ellos.

¿Tiene éste animal tiene un trabajo
que hacer? ¿Qué es?

ACERCA DEL ARTISTA

Tiziano Vecellio, nació entre 1488-1490 en Italia. Después de sus aprendizajes, se convirtió rápidamente en el pintor más famoso de Venecia. El artista utilizó nuevas técnicas y una gama de colores, movimientos y pinceladas, así como el claroscuro (el tratamiento dramático de la luz y la oscuridad dentro de las pinturas). Considerado el “Príncipe de los pintores”, Tiziano pintó retratos, temas religiosos y escenas de figuras míticas y alegóricas hasta su muerte el 27 de agosto de 1576.

CHARLAS DE ARTE



EDIFICIO JOSLYN

Arte europeo:
Galería Scott, J2

Imagen: Jacob Fopsen van Es (Flemish, c. 1596–1666), *Still Life*, 1630, oil on panel, 29 3/4 × 42 in. (75.6 × 106.7 cm), Museum purchase with funds from the Art Acquisition Endowment Fund and Major Art Purchase Fund in memory of Edith Larsen Jonas, 1974.56, Photograph © Bruce M. White, 2019

Estudia la obra de arte y las preguntas.

OBSERVAR

Van Es fue admirado por sus pinturas llamadas “piezas de desayuno,” las cuales examinaban cuidadosamente la naturaleza muerta mostrando comidas ligeras junto a utensilios de comer y beber.

Ahora piense en el color. ¿Dónde ha utilizado el artista amarillos pálidos, suaves, o mantecosos? ¿Sabía que al repetir ciertas figuras geométricas, los artistas como van Es, nos ayudan a guiar nuestra mirada en la pintura? Interesante, ¿no?

Iniciar una discusión sobre arte.

CHARLAR

¿Se parece esta a su mesa de desayuno?

¿Qué dicen estos objetos, las copas plateadas y doradas, las frutas frescas importadas, y las carnes y quesos caros, sobre una persona holandesa que vivió en el siglo diecisiete y que se acaba de levantar de la mesa?

¿Qué piensa que los alejó de la mesa tan repentinamente?

ACERCA DEL ARTISTA

Jacob Fopsen van Es (1596–1666), nació en Amberes, el centro artístico de los artistas en Flandes (actualmente el norte de Bélgica). Aunque se sabe poco acerca de su vida y entrenamiento, van Es se especializaba en un género de pintura en particular como muchos de los artistas neerlandeses en ese tiempo. Primariamente pintaba naturalezas muertas de comidas, en particular “piezas de desayuno”. Sus obras de arte hechas meticulosamente son representantes del género de la naturaleza muerta flamenca del inicio del siglo diecisiete, consiguiendo gran notoriedad a lo largo de su vida.

CHARLAS DE ARTE



EDIFICIO JOSLYN

Arte europeo:
Galería Hitchcock, J3

Imagen: Angelica Kauffmann (Swiss, 1741–1807), *A Portrait of Mary Tisdal Reading*, c. 1771–72, oil on canvas, 24 3/4 × 29 3/4 in. (62.9 × 75.6 cm), Museum purchase with funds from The Jack Drew Art Endowment Fund for 18th- and 19th-Century Art, 2016.9, Photograph © Bruce M. White, 2019

Estudia la obra de arte y las preguntas.

OBSERVAR

Tomen turnos para “leer” este retrato con otros. Nombra algo que ves:

“Veo un _____. ¿Y tú qué ves?”

Luego, cada persona debe nombrar la observación anterior y agregar una nueva:

“Veo un _____ y un _____. ¿Y tú qué ves?”

Iniciar una discusión sobre arte.

CHARLAR

Cuando termines de “leer” el retrato, toma un libro, arregla tu cabello y tu ropa, y trata de posar como la modelo del retrato, Mary Tisdal.

Hable acerca de las cosas que necesitarás y qué papel jugarán cada uno para la recreación. ¡No te preocupe si no puedes encontrar un rebaño de ovejas!

ACERCA DEL ARTISTA

Angelica Kauffmann (1741–1807), desde muy joven sobresalió en música y arte. Cuando su familia se mudó a Italia, descubrió el estilo de pintura neoclásica en Florencia, se conectó con la comunidad británica en Roma y estudió los Maestros Antiguos en Nápoles. La artista fue conocida por representar modelos femeninas y a menudo las colocaba en entornos alegóricos. Celebrada en su propio tiempo, Kauffmann continúa siendo reconocida como una de las artistas femeninas más exitosas antes de finales del siglo diecinueve.

CHARLAS DE ARTE



EDIFICIO JOSLYN

Arte europeo:
Galería Hitchcock, J3

Imagen: Jean-François-Pierre Peyron (French, 1744–1814), *The Death of Socrates*, 1788, oil on canvas, 39 × 53 1/2 in. (99.1 × 135.9 cm), Museum Purchase with additional funds from the Robert H. and Mildred T. Storz Trust; E. James and Norma Fuller; Joseph and Lenore Polack; First National Bank of Omaha; The Ethel S. Abbott Charitable Foundation; Jacqueline Vrana; and Thomas and Cynthia McGowan, 1999.55, Photograph © Bruce M. White, 2019

Estudia la obra de arte y las preguntas.

OBSERVAR

Deja que tus ojos salten de color en color - primero en los colores primarios, luego los colores secundarios, y luego a todos los tonos oscuros y sombras de plata, violeta y gris entre ellos.

¿Cómo ha usado el artista colores vivos y luz intensa para enfatizar el drama de esta escena?

Ahora, con tu dedo, traza todas las líneas diagonales que ve en la tela, formas y figuras. ¡Mira de cerca! ¿Dónde crees que se está desarrollando este drama?

Iniciar una discusión sobre arte.

CHARLAR

El antiguo filósofo Sócrates, a quien conocemos por el título, levanta su mano y regaña a sus alumnos desconsolados.

¿Qué les está diciendo a ellos?

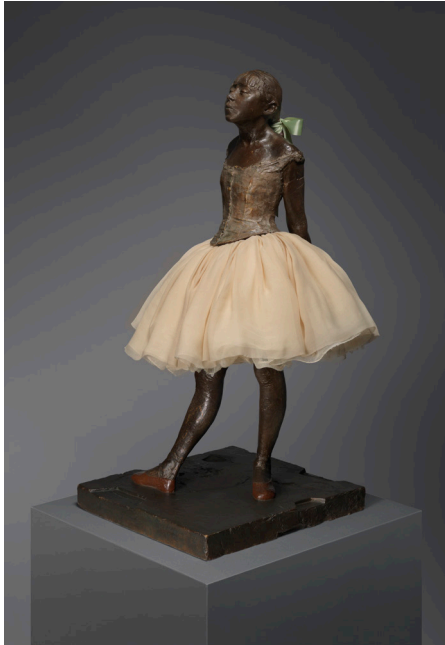
¿Cómo nos muestra el artista lo que los estudiantes piensan de su maestro Sócrates ?

¿Alguna vez has tenido un maestro al que querías mucho, a pesar de ser estricto?

ACERCA DEL ARTISTA

Jean-François-Pierre Peyron (1744–1814), pintor Neoclásico Francés, nacido en Aix-en-Provence, Francia. En 1767, trabajó en París como alumno del pintor rococó Louis Jean François Lagrenée (1725–1805). Después de ganar el prestigioso Premio de Roma en 1773, se mudó allí para continuar sus estudios. Su tiempo en Italia fue un éxito, y creó trabajos innovadores que trascendieron las valiosas mitologías y las pastorales azucaradas favorecidas por sus predecesores. Hoy, las obras de Peyron se exhiben en museos de todo el mundo.

CHARLAS DE ARTE



EDIFICIO JOSLYN

Arte europeo:
Galería Drew, J5

Imagen: Edgar Degas (French, 1834–1917), *Little Dancer Aged Fourteen*, modeled 1878–81, cast 1920/21, painted plaster, fabric, metal armature, on plaster base, 39 × 19 1/2 × 20 in. (99.1 × 49.5 × 50.8 cm), Gift of M. Knoedler & Co., 1971.271, Photograph © Bruce M. White, 2019

Estudia la obra de arte y las preguntas.

OBSERVAR

Estudia la pose que Marie, de catorce años, está haciendo. Intenta recrearlo.

Luego imagina a esta “pequeña bailarina” posando durante horas para el gran artista Edgar Degas.

Mira de cerca y examina la expresión en el rostro de Marie, su ropa, su postura.

Iniciar una discusión sobre arte.

CHARLAR

¿Qué estará pensando? ¿Cómo crees que se siente?

¿Crees que ella tiene alguna idea de que vivirá para siempre en museos de todo el mundo?

Crea una historia sobre la vida de esta pequeña bailarina de ballet y sus amigas en el Paris Opera Ballet.

ACERCA DEL ARTISTA

Edgar Degas (1834–1917) fue considerado uno de los fundadores del impresionismo, comenzó su carrera como pintor histórico. Una vez en París, comenzó a incorporar escenas de la vida urbana francesa moderna. Radical en ese momento, eligió temas con antecedentes moralmente sospechosos, como bailarinas de ballet, carreras de caballos y teatros de ópera. Capturándolas en momentos espontáneos con una técnica radical, sus dibujos al pastel y sus óleos de bailarinas proporcionaron a Degas una fama y un renombre considerable durante su vida.