

CHARLAS DE ARTE



EDIFICIO JOSLYN

Arte mediterráneo
antiguo: Balcón

Imagen: Attributed to the Omaha Painter (Greek), *Black-Figure Ovoid Neck Amphora* (container), c. 570 BCE, ceramic, 13 x 10 x 10 in. (33 x 25.4 x 25.4 cm), Gift of Mr. & Mrs. Thomas C. Woods, Jr., 1963.480

Estudia la obra de arte y las preguntas.

OBSERVAR

El amor es...¡Achilles y Penthesilea, Reina de las amazonas!

¡Dos valientes guerreros que se enamoran en el momento de la muerte!

Mira muy de cerca. ¿Puedes ver cómo se conectan sus ojos?

¿Cómo expresó este antiguo pintor griego de ollas la conexión entre estos dos adversarios?

Iniciar una discusión sobre arte.

CHARLAR

Los jarrones griegos nos enseñan mucho sobre la vida.

¿Cuál es tu cuento favorito de la mitología griega?

ACERCA DEL ARTISTA

Los diseños en piezas de cerámica griega se basaron en escenas de la vida cotidiana y la mitología. La escena aquí representa a un héroe griego matando a una amazona. Las amazonas, una raza mítica de mujeres feroces que lucharon como hombres, se distinguen de los hombres guerreros por el color blanco contrastante de su piel. Debido a que los nombres de los pintores de jarrones no se conocen, las identidades se asignan en función de un aspecto del estilo o la ubicación de un trabajo importante.

CHARLAS DE ARTE



EDIFICIO JOSLYN

Arte mediterráneo
antiguo: Balcón

Imagen: *Amenirdas I, the Divine Consort*, Egyptian, 25th-dynasty, c. 700 BCE, granite, 33 x 15 x 12 in. (83.8 x 38.1 x 30.5 cm), Museum purchase, 1953.80

Estudia la obra de arte y las preguntas.

OBSERVAR

¡Un retrato de una princesa! Observa cuidadosamente esta escultura, desde la parte superior de su cabeza hasta los bordes ásperos de su brazo roto, y anota todo lo que ves.

¿Observas algunas pistas que revelan algo sobre la biografía de Amenirdas?

¿Cuándo y dónde vivió ella?

¿Qué ves qué te hace pensar eso?

Iniciar una discusión sobre arte.

CHARLAR

Si pudieras hacerle una pregunta a Amenirdas sobre su vida, ¿Cuál sería?

Quizás te gustaria preguntarle sobre su hermano Piye, el cual fué el primer faraón africano en gobernar el antiguo Egipto.

ACERCA DEL ARTISTA

Amenirdas I, la Consorte Divina es un fragmento frontal de granito negro de una estatua de retrato femenino de cuerpo entero. En este trabajo se refleja el alto nivel de la escultura conmemorativa mantenida durante el Período Tardío (700 BCE to 100 AD). También demuestra la independencia, la posición de responsabilidad y el respeto de ciertas mujeres en la antigua sociedad egipcia.