

CHARLAS DE ARTE



SCOTT PAVILION

Arte del siglo XX:
Galería S5

Image: Frank Stella (American, 1936–2024), *Nogaro*, 1982, mixed media on aluminum, 115 × 120 × 24 in. (292.1 × 304.8 × 61 cm), Joslyn Art Museum, Omaha, Nebraska, Gift of the Phillip Schrager Collection of Contemporary Art from Terri, Harley and Beth Schrager, 2014.2, © Frank Stella, Photograph courtesy Bill Ganzel, Ganzel Group Communications, Inc.

Estudia la obra de arte.

OBSERVAR

Mire la pintura (¿o es una escultura?) e imagine los movimientos realizados por el artista en su creación.

Deje que sus ojos jueguen con la pintura, resbalando por las esquinas, siguiendo los giros y vueltas, metiéndose dentro y fuera del exterior. Deje que sus ojos bailen alrededor de la pieza.

Hay tanto ritmo en este trabajo. Si le pidieran que encontrara la música adecuada para esta pintura, ¿qué música elegiría?

Iniciar una discusión sobre arte.

CHARLAR

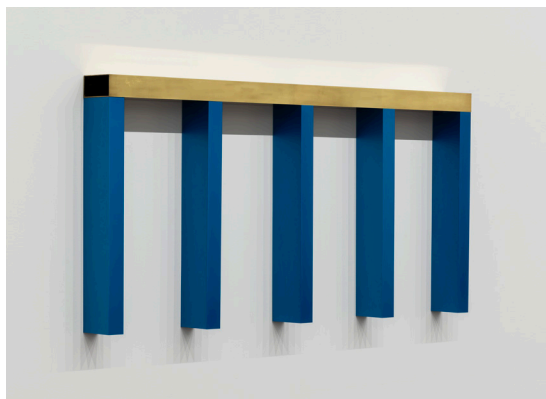
Junto con quienes estén a su alrededor, haga una lista de cuatro o cinco adjetivos que mejor describan esta obra.

Ahora lea el título. Si le dijéramos que Nogaro es el nombre de una ciudad con una impresionante pista de carreras de automóviles, ¿cambiaría su interpretación de esta obra de arte? ¿Por qué sí o por qué no?

ACERCA DEL ARTISTA

Frank Stella fue una figura influyente en la abstracción estadounidense después de la Segunda Guerra Mundial. Sus primeros trabajos utilizaban líneas marcadas para explorar variaciones complejas de formas geométricas básicas, mientras que a finales de los años sesenta, grandes áreas de colores saturados emergieron de sus pinturas. Sin embargo, quizá su transición más importante ocurrió en los años setenta, cuando empezó a experimentar con el bajorrelieve. El trabajo de Stella se volvió cada vez más volumétrico, y para los años ochenta, había abandonado por completo la austera planitud de sus primeros lienzos.

CHARLAS DE ARTE



Estudia la obra de arte.

OBSERVAR

Este artista de abstracción nos invita a admirar las líneas ordenadas, colores puros, figuras geométricas sencillas y superficies lisas de su escultura.

¡Eso es todo! Afortunadamente, el arte abstracto tiene que ver con la libertad: la libertad de interpretar las obras como usted quiera.

No es necesario que tenga sentido, ni un mensaje, ni cualquier explicación. Observe esta obra de cerca por lo menos un minuto.

Iniciar una discusión sobre arte.

CHARLAR

Ahora que ha observado la escultura ¿le recuerda a algo que haya visto alguna vez?

¿Las formas, líneas y colores lo hacen sentir tranquilo y callado? ¿Por qué?

Donald Judd trabaja en un estilo llamado minimalismo. Hable de qué significa esa palabra para usted y de cómo esta etiqueta ayuda a explicar el trabajo de Judd.

¿Qué más piensa de esta pieza de arte minimalista?

ACERCA DEL ARTISTA

Como muchos artistas de los años sesenta, Donald Judd prefería una estética rigurosa de líneas ordenadas, colores puros, figuras geométricas sencillas y superficies lisas que acentuaban las propiedades industriales de sus materiales. Con la ayuda de una fábrica para producir sus esculturas, Judd investigaba formas tridimensionales a través de la repetición. A principios de los años setenta, había adoptado casi exclusivamente las formas del cubo o rectángulo, organizados en este caso en una configuración de poste y dintel.

SCOTT PAVILION

Arte del siglo XX:
Omaha-World Herald
Galería S7

Image: Donald Judd (American, 1928–1994), *Untitled*, 1982, brass and blue anodized aluminum, 40 1/2 × 84 × 6 3/4 in. (102.9 × 213.4 × 17.1 cm), Joslyn Art Museum, Omaha, Nebraska, Museum purchase, 1984.16, © Donald Judd